

Invitation au voyage

LES ÉLÉMENTS - JOËL SUHUBIETTE

samedi 19 mars 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Chœur de chambre Les Eléments

direction musicale **Joël Suhubiette**
piano **Corine Durous**

Schubert Mélodie hongroise en *si* mineur D. 817
Schumann Zigeunerleben
Tchaïkovski Chœurs profanes a capella
Brahms Zigeunerlieder
Bartók Danses roumaines
Dvorák Quatre chansons populaires op. 20
Stravinski Soucoupes - Quatre chansons paysannes
Bartók Quatre chants slovaques
Ligeti Trois chants du folklore hongrois, Ejszaka (Nuit), Reggel (Matin)

Avec le chef Joël Suhubiette, déjà entendu à l'Opéra de Dijon en février 2009 dans un programme mêlant Haydn et Mendelssohn, embarquez pour l'Europe de l'Est et découvrez des oeuvres pour voix rarement données. Dans la lignée de la thématique Brahms qui parcourt toute cette saison de l'Opéra de Dijon et le week-end Brahms, venez écouter les *Zigeunerlieder* (ou chants tziganes) qu'il composa en 1888 : d'abord intitulée « chansons d'amour hongroises », la partition comporte finalement assez peu d'éléments folkloriques et intègre la musique ancienne dans une démarche assez novatrice. La vie tzigane, c'est cette fois la traduction de *Zigeunerleben* de Schumann dont le texte évoque une nuit parmi les gitans, tandis que les mots choisis par Tchaïkovski pour ses *Chœurs profanes* en 1863 proviennent de différents poètes russes et évoquent aussi bien la nature que le musicien Anton Rubinstein ou l'école de droit où Tchaïkovski avait fait ses études. Le folklore musical est en revanche très présent dans les *Quatre chansons populaires* de Dvorák où l'on reconnaît la musique populaire tchèque, tout comme dans la *Mélodie hongroise* notée au vol par Schubert, les *Danses roumaines* de Bartók où les mélodies populaires hongroises s'allient à la forme classique de la sonate dans des pièces incisives et brillantes, ou encore certaines oeuvres de Ligeti. Disparu il y a presque cinq ans, le compositeur autrichien a été influencé par Bartók et s'est inspiré du folklore hongrois.

Photos disponibles sur demande

tarif B de 5 à 40 euros - durée 1h30 environ avec entracte

Chœur de chambre Les Eléments

Créé en 1997, le chœur de chambre les éléments, dirigé par son fondateur Joël Suhubiette, s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2005, il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France et en 2006, ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique.

Il se produit sur les plus grandes scènes françaises, il est invité également au Canada, au Liban, en Espagne, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Suisse, en Egypte.

Instrument de haut niveau au service de la création contemporaine, défenseur du répertoire a cappella, il crée des œuvres de Patrick Burgan, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Vincent Paulet, Ton That Tiêt, Zad Moulata, Alexandros Markeas, ... et il interprète Harvey, Berio, Messiaen, Poulenc, Stravinsky, Martin, Britten, Hindemith... ainsi que l'oratorio et le grand répertoire choral des siècles passés.

Joël Suhubiette est également attentif à la restitution du répertoire ancien. Le chœur de chambre a chanté Bach (*Messe en si, Cantates, Motets*), Monteverdi (*Vêpres à la Vierge*), Schütz et Purcell, Mozart, Haydn et plusieurs compositeurs du baroque français. Il interprète également plusieurs pièces du répertoire romantique français et allemand. Il s'associe occasionnellement à l'ensemble Jacques Moderne de Tours pour le répertoire baroque à double chœur.

L'ensemble est fréquemment invité par des orchestres et des chefs : Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Michel Plasson, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Philippe Nahon, Jérémie Rhorer et collabore régulièrement dans sa saison toulousaine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Depuis 2008, il est régulièrement invité à Paris par l'Opéra Comique pour des productions scéniques. Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées et par la Région Midi-Pyrénées ; il est subventionné par la Mairie de Toulouse et le Conseil Général de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Musique Nouvelle en Liberté.

Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysseus (Blagnac) et depuis 2006 à l'Abbaye-Ecole de Sorèze.

Joël Suhubiette direction musicale



Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne très vite pour le répertoire choral. Il débute en chantant avec Les Arts Florissants puis rencontre Philippe Herreweghe et ses ensembles — la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand — avec lesquels il chantera pendant une douzaine d'années. La rencontre avec ce chef est déterminante et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d'assistant au sein de ses deux chœurs. En 1997, naît le chœur de chambre les éléments, composé de 20 à 40 chanteurs professionnels qui sera nommé "ensemble de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2006. Joël Suhubiette lui consacre une grande partie de son activité en explorant la création contemporaine, le riche répertoire du XXe siècle à cappella, ainsi que l'oratorio.

Toujours désireux de continuer la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette dirige à Tours, depuis 1993 l'Ensemble Jacques Moderne, formé d'un chœur de 16 chanteurs professionnels et d'un ensemble d'instruments anciens spécialisé dans les musiques des XVI^e et XVII^e siècles.

Avec ses deux ensembles, Joël Suhubiette a enregistré une quinzaine de disques pour

les maisons Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia Digital, Naïve et l'Empreinte digitale.

Bien que particulièrement attaché à la défense du répertoire à cappella, Joël Suhubiette interprète également oratorios et cantates avec plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français (Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Baroque de Limoges, Ensemble Ars Nova, l'Orchestre Baroque Les Passions, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse).

Il dirige également l'autre répertoire vocal qu'est l'opéra, au Festival de Saint-Céré, avec la compagnie lyrique Opéra Eclaté, à l'Opéra de Massy où il a dirigé la création française du Silbersee de Kurt Weill et à l'Opéra de Dijon qui l'invite depuis 2003 à diriger des opéras de Mozart (Don Giovanni, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, les Caprices de Marianne de Henri Sauguet).

Depuis 2008 il est fréquemment chef invité de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui, avec lequel il interprète le répertoire classique (Haydn-Mozart) et contemporain.

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn.

En 2007, il a été nommé chevalier des Arts et des Lettres.

Corine Durous piano



Passionnée par la voix et le monde de l'Opéra, Corine Durous a été nommée chef de chant de l'Opéra de Nantes dès l'âge de 19 ans. Par la suite, elle a été durant 6 années chef de chant du Centre d'Etudes musicales supérieures de Toulouse pour la classe de chant d'Andréa Guiot.

Invitée par de nombreux théâtres (Châtelet, Champs Elysées, Opéra Comique, Bordeaux, Montpellier, Monte Carlo, Tokyo, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Théâtre de la Zarzuela de Madrid...) elle a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux, tels Pinchas Steinberg, Marc Minkowsky, James Conlon, Georges Prêtre, Rudolf Bibl, Anton Guadagno, Evelino Pido...

Elle a aussi été l'assistante de Christophe Rousset pour plusieurs productions d'Opéra.

En 2003, elle est nommée Chef de Chant à l'Opéra National de Paris et à la Maîtrise de Radio France.

Corine Durous se produit régulièrement en récital, notamment avec les sopranos Sandrine Piau et Monique Zanetti, et le ténor Thomas Moriss. Elle collabore également avec les comédiens Michel Fau et Jean Claude Dreyfus lors de spectacles musicaux.

Pianiste du chœur de chambre Les Éléments (meilleur ensemble lors des Victoires de la Musique, Prix Liliane Bettencourt), elle a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques salués par la critique (Diapason d'or, 10 de répertoire).